

Scheda di ascolto per tre brani di **Beethoven, Paganini e Chopin**

Ludwig van Beethoven - Sinfonia n. 5 in Do minore Ascolto: Primo movimento, "Allegro con brio"

1. Come si caratterizza il tema principale? Quali emozioni suscita il ritmo iniziale (il famoso "ta-ta-ta-taaa")?
2. Riuscite a identificare i momenti in cui il tema principale viene ripreso e trasformato? Quali strumenti enfatizzano questi cambiamenti?
3. Come si sviluppa la tensione emotiva nel corso del movimento? Riconoscete un punto di massimo climax?



Niccolò Paganini - Capriccio n. 24 in La minore

Ascolto: Intero brano

1. Quali tecniche violinistiche distintive (come pizzicato, arpeggi, o variazioni di velocità) riesci a riconoscere? Come influenzano l'espressività del brano?
2. La struttura a variazioni del brano offre diversi "colori" musicali: quali cambiamenti riesci a individuare tra una variazione e l'altra?
3. Quali emozioni comunica il brano? Ci sono momenti particolari in cui senti una variazione nell'intensità emotiva?



Fryderyk Chopin - Notturmo in Mi bemolle maggiore

Ascolto: Intero brano

1. Come descriveresti l'atmosfera creata dal brano? Quali elementi musicali (ad esempio la melodia, il ritmo o il timbro) contribuiscono a costruirla?
2. Noti come Chopin utilizza il rubato (flessibilità ritmica) in questo Notturmo? In quali punti è più evidente e che effetto ha sull'interpretazione?
3. Come cambia la dinamica durante il brano? Quale ruolo ha nel rendere la melodia più espressiva?

