

“A Silvia” e “Sally”

Giacomo Leopardi e Vasco Rossi sono due artisti talmente lontani tra loro, che è quasi impossibile immaginarli insieme: il primo è stato un poeta di inizio '800, non godeva di buona salute, era spesso solo ed è generalmente considerato un “pessimista”. L'altro è un cantante rock, quello di Vita Spericolata e Albachiara, ha milioni di fan e continua a riempire gli stadi ad ogni concerto.

Eppure, con le loro opere “A Silvia” e “Sally”, raccontano due storie che hanno tantissimi punti in comune.

A SILVIA

Quando Leopardi compose "A Silvia" aveva 30 anni. Era il 1828 e per l'epoca il poeta, nato a Recanati nel 1798, era già un uomo. Silvia è una figura inventata, ispirata da una **ragazza** che viveva vicino casa sua e che 10 anni prima, quando aveva solo 21 anni, era morta di tubercolosi.

Leopardi si mette nei panni della ragazza, e se la prende con la natura, colpevole di averla strappata alla vita troppo presto. Pensa in particolare ai suoi **sogni**, ancora non del tutto messi a fuoco, che non si potranno più realizzare (“quel vago avvenir che in mente avevi”). E pensa al **brivido** che provava quando riceveva complimenti per la sua bellezza o quando qualche ragazzo la guardava (“Non ti molceva il core la dolce lode or delle negre chiome, or degli sguardi innamorati e schivi”).

Silvia insomma **ha pochi anni più di te** che stai leggendo: inizia a **sognare** il suo **futuro** e ad aprirsi al mondo delle **relazioni** e delle nuove **emozioni** che la vita porta con sé.

SALLY

Vasco Rossi è una rockstar e quando nel **1996** pubblica "Sally" ha già vissuto tutto: gli esordi complicati, gli eccessi, le critiche sui giornali e in TV e il successo sempre più grande. Vasco all'epoca ha 44 anni e, come ha raccontato in tante interviste, con questa canzone descrive un po' anche sé stesso.

Sally - anche questo è un nome inventato - **è una donna matura**, che ha attraversato momenti difficili e **ha perso l'innocenza della giovinezza** (“Sally ha patito troppo, Sally è già stata punita per ogni sua distrazione o debolezza”). A differenza di Silvia, Sally non sente più il brivido per gli sguardi altrui (“Sono lontani quei momenti quando uno sguardo provocava turbamenti”).

La grande conquista di **Vasco/Sally** è però l'aver **accettato la vita**, con tutte le sue bellezze e le sue delusioni (“Forse la vita non è stata tutta persa, forse qualcosa s'è salvato, forse davvero non è stato poi tutto sbagliato”); mentre il **Leopardi** di A Silvia è ancora arrabbiato e **non si arrende** a ciò che non si può combattere, come ad esempio la morte prematura della protagonista.

I TESTI A CONFRONTO

A SILVIA

Silvia, rimembri ancora
quel tempo della tua vita mortale,
quando beltà splendea
negli occhi tuoi ridenti e fuggitivi,
e tu, lieta e pensosa, il limitare
di gioventù salivi?

Sonavan le quiete
stanze, e le vie dintorno,
al tuo perpetuo canto,
allor che all'opre femminili intenta
sedevi, assai contenta
di quel vago avvenir che in mente avevi.

SALLY

Sally cammina per la strada senza
nemmeno
guardare per terra
Sally è una donna che non ha più voglia
di fare la guerra

Sally ha patito troppo, Sally ha già visto
che cosa ti può crollare addosso
Sally è già stata punita
per ogni sua distrazione o debolezza
per ogni candida carezza
data per non sentire l'amarezza

Senti che fuori piove, senti che bel rumore

Ascolta la canzone / Guarda il video

ESERCIZI

1) Completa la **tabella** nella quale confronti Silvia e Sally, evidenziando punti in comune e differenze. Aggiungi altri punti di analisi oltre a quelli già in elenco

	SALLY	A SILVIA
Linguaggio		
Ambientazione		
Età della protagonista		
Ecc...		

2) Scrivi un **dialogo immaginario tra Sally e Silvia**. Ambientalo in un bar: le due protagoniste sono sedute davanti a un gelato e condividono le proprie esperienze e visioni della vita.

3) Scrivi un **dialogo immaginario tra Leopardi e Vasco** che discutono del loro approccio alla musica e alla poesia. Leopardi è curioso di conoscere la musica negli anni 2000, mentre Vasco ha molte domande sul processo creativo di Leopardi e sulla sua vita di uomo di cultura dell'800.

4) Seguendo il metodo per comporre canzoni a pag... **riscrivi il testo di A Silvia** con un italiano più moderno e una metrica adatta ad una **canzone pop / rap**. Prova poi a completare il lavoro aggiungendo la **musica**. Realizza il brano **da solo** o con l'aiuto di un **gruppo** di compagni.